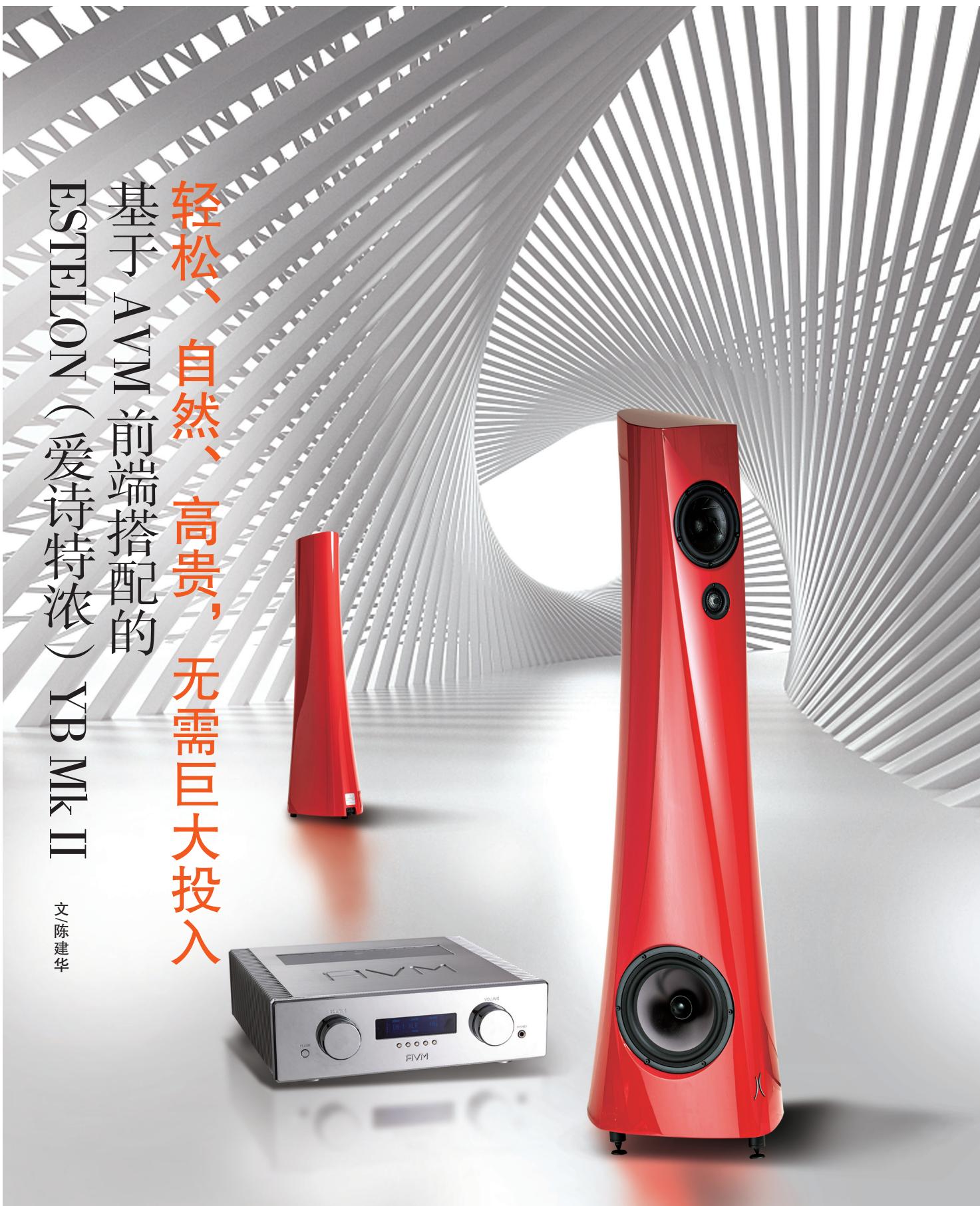


轻松、自然、高贵，无需巨大投入
基于AVM前端搭配的
ESTELION（爱诗特浓）YB Mk II

文/陈建华



音色美妙极了！当大提琴的形体感、像真度恰到好处的彼耶特演奏《肖斯塔维奇大提琴协奏曲》厚重沉稳又极富韵律感、富有弹性和线条感的低弦轻轻拨动，实在是非常有诱惑力！也许很多系统都能出这种声音，可能投入要贵很多。我要说的系统，它只是一台单体 CD 机和一台合并功放、一对中等大小的落地音箱诠释出来的，不用大型落地箱，不用分体前后级以及分体音源，在我们杂志社 30 多平方的聆听空间，一样有毒。因为这套系统真的就是适合在 20-40 平方米的空间使用的，小一点的系统也许缺少了点什么，大一点的系统又感觉低音多点或者环境太小。

就是标题写的这套系统，前端 CD 机与合并功放去年我们做过评测了，这是来自德国的 AVM 旗舰 Ovation 系列的 A8.3 旗舰 CD 机与 A8.3 旗舰合并功放，而这次音箱则换成了无论是售价或者声音搭配上都更为合适的爱沙尼亚 ESTELON（爱诗特

浓）YB Mk II 中型落地音箱。难道去年与这套 AVM 旗舰 Ovation 系列 A8.3 前端搭配的德国帝风 Duevel 月亮神与 VENUS 金星音箱、英国 Graham LSS5/8 音箱不合适？这不是打我自己的脸么？

不是这样的，它们的声音都有不错的扎实感与声音密度，生动而有余韵，都具有不错的宽松感，透明之余带着温和与醇厚，依旧保持着水分，AVM 旗舰 Ovation 系列 A8.3 前端与月亮神与 VENUS 金星音箱声场包围感更好，贵涵 Graham LSS 5/8 音箱的声音更有亲和力，但 ESTELON（爱诗特浓）YB Mk II 中型落地音箱则多了几分高贵气质，更为中性，虽然没有使用到 ESTELON 中高端系列的陶瓷单元和钻石高音，ESTELON（爱诗特浓）YB Mk II 的箱体材料同样使用旗舰箱所使用的大理石基复合材料制成，并且是密闭箱体，还使用铍高音，高频的延伸直达 40000 Hz，其整体分析力和频宽相比去年所搭配的箱子更高。那



么到底哪对音箱声音更好？成年人不做选择，都要，都有各自的声音特点，谁也替代不了谁，无奈绝大多数发烧友并没有阳江十八子音响博物馆掌门人李积回先生厚实的家底，绝大多数银弹射程有限，以 AVM 旗舰 Ovation 系列前端系统搭配，只选择一对音箱的话，那还是 ESTELON（爱诗特浓）YB Mk II 吧。

ESTELON，爱沙尼亚国宝级音响品牌

这同咖啡爱好者的口味一样，有喜欢浓香四溢风味醇厚的深烘焙豆，有喜欢醇厚度略少一点，酸度适中，花香果香风味更足中浅度烘焙，更别说蜜处理、水洗、日晒等豆子处理方式，不同产地咖啡豆的风味差别，咖啡师、水温、水与咖啡豆比例造成的不同口感了。音响系统也是一样，也许在空气温润的南方环境，ESTELON（爱诗特浓）YB Mk II 更适合我自己的欣赏口味。来自爱沙尼亚的国宝级品牌音响品牌 ESTELON（爱诗特浓）创始人 Alfred Vassilkov 曾在圣彼得堡读大学主修声学电子专业，后



来成为一名国营音箱厂的设计师。苏联解体后，Alfred 留在了母亲的故乡爱沙尼亚，为国外的音箱厂家设计音箱。在此期间，Alfred 不断开发新的技术、寻找新的材料、创造新的架构，将自己的理念发酵成熟。一天，Alfred 在家庭早餐上说道：“长久以来，我都有一个抱负：打造世界上最好的扬声器。我知道这个概念是什么，该怎么做。以前我将我的方案出售给其他公司，现在我想自己尝试下。” Alfred 的两个女儿 Alissa (ESTELON CEO) 和 Kristiina 当即表示支持，ESTELON (爱诗特浓) 就这样诞生了，而且还成了 TAS 编辑最爱的音箱。

ESTELON (爱诗特浓) 几乎所有型号我都听过，YB Mk II 虽非旗舰，但与所有 ESTELON 音箱的箱体一样秉承自家的优良传统，使用流线型箱体设计。对于爱诗特浓的音箱来说，箱体的外观的设计不仅仅是为了好看，更重要的是为了喇叭发挥出更好的声学特性而设计。早在 ESTELON 创始人 Alfred Vassilkov 创业之前就历经 5 年的研发方才找到了最理想的箱体外形。而箱体材料则是经过三年时间反复实验找到了理想的箱体材料，在大理石粉末中添加其他矿物材料，这是一种绝佳的声学箱体制造材料，能够一体成型、频率谐振极低、箱体刚性与阻尼都非常理想，除了可以尽可能的抑制箱体的震动，还可以做出不规则的形状，杜绝箱体内部有两个平行面，这就是被爱诗特浓称为“E-ion”的箱体，以其优雅的曲线流畅的外形和独一无二的“小蛮腰”，一诞生就迅速红遍音响界。ESTELON 两条优雅的弧线组成的 LOGO 像极了



中国汉字“八”字，是他们流线型箱体的特征，即使不听声音也能给人留下美好的印象，而一听 ESTELON 音箱，立刻会被其全频段干净、无染信息量极佳的声音特质给吸引。

与旗舰一样使用“E-ion” 箱体材质 YB Mk II

ESTELON 的型号命名第一个英文字母是指其前面流线型线条的形状，相比 ESTELON 更高级型号比如 XB Mk II、XD Mk II “小蛮腰” X 型箱体正面曲线造型，YB Mk II 的箱体正面流线形状类似一个 Y 字，就说明箱体类型，只是定位在 X 系列之下，但并非入门级落地箱，因为 ESTELON 还新出 AURA 落地音箱，无论箱体大小还是低音单元口径都比 XB Mk II 大。更为娇小的 XB Mk II 的上一代产品 YB 就是屡获殊荣非常受欢迎的型号，升级版的 YB Mk II 是全新设计的分音器，除了使

用 Mundorf 电阻和 Silver Gold Oil 电容，内部配线改用新的 Kubala-Sosna 纯铜线，比上一代产品在动态以及声音透明度、声音细腻度和音色都有所提升。此外，YB Mk II 也配备了全新设计的不锈钢角锥，并备有平底脚垫，各种材质的地板皆可使用。XB Mk II 的三维尺寸上看，是一对中型落地箱的尺寸，它的升高达到 1260mm，底部最宽度 332mm，深度 394mm，这种不规则箱体是需要成本不菲的模具开模制造的。下宽上窄的流线型箱体设计，外形不仅时尚，还高挑优雅，XB Mk II 底座是整个箱体最宽最深的部分，成不规则的菱形向上慢慢收缩，到了顶部则是不规则的圆润五边形，箱体做工和烤漆面工艺非常考究。而外观颜色上 XB Mk II 有多种配色，比如跑车红、香槟金、哑光黑、亮光黑、磨砂白、亮光白，无论哪一种颜色，都能与现代家居非常好的融合，像一件雕塑艺

艺术品一般摆在家里，蓬荜生辉，太太怎么会不喜欢呢？

与 YB Mk II 差不多价格投入的箱子，买书架箱还是落地箱？这价位的选择自然是落地箱，并且需要至少 8 英寸低音单元，在 40 平方米左右的空间聆听才可说得上比较全面的。改善中高音绕射的做法有二，一是箱体尽量做宽，二是尽量做窄，YB Mk II 下宽上窄的流线型箱体设计、中高音单元位置的前障板箱体窄，并且有弧形角度，为改善中高音声音绕射带来好处不言而喻，能提供针点一般精准且实体感的声音成像，带来非常有深度的声场。YB Mk II 每只音箱底部的 220mm 低音单元（官方说是 8 英寸低音，严格上来说是 8.8 英寸低音）能提供能量非常气势磅礴的低音，在同等体积的箱体中不仅考虑到低音的速度和量感，还考虑到家居环境的摆放问题，因此它的低音设计为侧装，原厂设计有区分左右声道，侧低音朝内部摆放，这是针对不称听音环境，比如现代家居很多客厅摆位的，这样的设计可减少摆位和左右声道箱子外侧没有侧墙低音扩散不均匀造成的困扰，在摆放上

也更为美观漂亮。我们杂志社听音环境有 30 多平方米，环境左右对称，我突发奇想，把左右箱子给反过来摆放，侧低音单元朝外侧，利用左右侧墙的反射也有非常好的低音效果。

YB Mk II 标称 6 欧姆阻抗与 150 瓦的额定功率，频率响应：30-40000Hz，虽没有看到官方标称衰减分贝值，但实际使用与听感上与标称 ± 3dB 的一些音箱听感上差距不大。YB Mk II 对功放的功率或者电流要求不是那么高，功放搭配是非常宽容的，只要求前端系统的素质高，因此我们使用德国 AVM Ovation A8.3 旗舰 CD 机与 A8.3 旗舰合并功放也是精挑细选后的绝佳组合搭配。别以为使用铍高音或者其大理石粉末添加其他矿物材料的箱体声音就比较冷艳，相反，这么一套组合出来的声音是比较轻松舒服的，有非常高的分析力却刺激，有温暖的声底和声音润泽度，它的声音听感绝对适合绝大多数的中国发烧友音色审美。以此价格的箱子来说，素质是非常高的，全频段的信息量充沛，音色绝佳。

自然通透，细腻传神，音质无可挑剔

音质无可挑剔当然是指 YB Mk II 这价位的箱子在 30-40 平米空间的发挥，与价格门当户对的 AVM Ovation A8.3 旗舰 CD 机与 A8.3 旗舰合并功放搭配，它们能碰撞出爱的火花，无论音质和音色都无可挑剔！发烧友所说的环肥燕瘦的问题这里不会出现，因为它没有肥厚的脂肪，不会有细瘦的声底，相对来说，YB Mk II 是非常均衡，高中低音成金字塔形的均衡分布，加上 AVM Ovation A8.3 前端有电子管加持，有 AVM 高贵温润的声底，为 ESTELON YB Mk II 带来高分析力的同时也带来温暖流畅、自然耐听和一流的音乐感染力。

用一张最近我们常听的龙源音乐新出的箜篌弹唱专辑《虫儿飞》，弹唱者是今年年仅 12 岁的小女孩倪可，而在录音的时候她只有 10 岁。倪可 6 岁学钢琴，7 岁学箜篌，2021 年她的箜篌获第六届北京国际民族乐器大赛银奖，也在 2020 和 2022 年得过两个钢琴大赛金奖和银奖，而自弹自唱，对于仅十余岁的女孩来说则更为难得。尤景仰老师制作，李小沛老师陪伴在录音现场并母带后期制作。专辑除了《虫儿飞》《游子吟》等适合小孩演唱的歌，更有《但愿人长久》《雪绒花》等经典歌曲弹唱，我们用最后一首原创歌曲《银杏雨落下》测试，据说这是因为小倪可做的梦得到创作灵感，由语嫣作词、尤景仰作曲的。小倪可的箜篌演奏如行云流水音色晶莹剔透，童声演唱清新可人还带点天真带点稚气，自然而真挚而人声口型与质感都非常逼真，打击乐群与爵士鼓层次分明，低频有很好的弹性和张

- 三分频无源密封箱、大理石基复合材料箱体
- 低音单元：220 毫米（8.8 英寸）西雅士铝合金振膜低音单元
- 中低音单元：148mm（5.8 英寸）绅士宝“启示录”纸盆单元
- 高音单元：25 毫米（1 英寸）绅士宝铍膜球顶形高音单元
- 内部线材：Kubala-Sosna
- 频率响应：30-40000Hz
- 额定功率：150 瓦
- 额定阻抗：6 欧姆
- 灵敏度：86dB/2.83V
- 最小功率放大器：30 瓦
- 尺寸 (HWD)：1260 x 332 x 394mm
- 净重：每只 45 公斤



力，烘托出一个扇形的舞台声场，当三弦、小提琴、电贝斯、钟声、电钢琴的声音加入，所以乐器的演奏力度、音色变化都可以轻松再现，清晰又精准地又与音乐氛围融合在一起，这些音响元素非常敏锐地透过 ESTELON YB Mk II 轻松地诠释出来。

再用这套系统欣赏最近陈宁的新专辑《无畏》，这是陈宁与天艺公司的十多年合作在音乐上寻求的突破与新境界。尽管陈宁磁性沙哑的烟酒嗓风格依旧，但录音和制作团队也从成都移到广州，廖志茂老师的编曲、录音制作团队相对陈宁前几张专辑，不变的是陈宁对音乐的更极致追求，变的是音乐品质的提示，张毅的小提琴、潘畅的大提琴、伍国忠的笛箫，陈涣明的吉他，几乎是近二十多年来广州唱片最高品质的保证，当然，天艺唱片投

入的成本也是以前的数倍。透过加上 AVM Ovation A8.3 前端与 ESTELON YB Mk II 极具监听特质的，甚至比一些标称专业喇叭标签的音箱有更轻松、更高的声音解析能力，我们欣赏到的陈宁直击内心的灵魂歌声，他的音色低沉并不像“低音炮”一般过于夸张过于厚重。透过这套高端音响系统我们能清晰的感受到陈宁凝聚而准确的口型，感受到他歌声中以情带声中轻微的情感变化音色变化以及发音位置和气息的变化，陈宁厚重温暖的音色中带有透明的质感，尾音沙哑而磁性，也许这张唱片在很多系统上都能诠释出陈宁迷人的音色，但能令人暂时忘掉琐事而投入到音乐当中的，高分析力的 ESTELON YB Mk II 是基础，温暖又贵气的 AVM Ovation A8.3 功不可没，也许是此价位的系统投入中最富有

音乐味与兼具全频段分析力的。

令人心旷神怡

挪威音响品牌的 ELECTROCOMPANIET (音乐之旅) 跟 2L 唱片合作出试音天碟，是两家挪威的音频品牌、唱片厂牌的合作的测试天碟，它可以令唱片更 HIFI，令 HIFI 更充满音乐性。2L 录制的音乐包括挪威作曲家和表演者，以及反映北欧氛围的国际曲目，这张囊括多种古典、人声、爵士、沉浸式音乐等多种音乐元素的试音天碟就是首选了。YB Mk II 本身的声音是中性也比较百搭的风格，能非常好的还原出 2L 录音的氛围感、声底宁静度，YB Mk II 非常合适，至少在这价位中的箱子中非常难得，有极低的失真度，高频明亮泛音丰富中还甜润有光泽音响性与音乐性俱佳。YB Mk II 落地箱



足够的高频细节只会令声音更为轻松和温润，不会刺激耳膜，而其中频也在透明之余带着饱满温暖，并且音色非常美。低频由于是密闭箱体，量感不是非常多却也足够充沛，快速又紧致，它的瞬态响应非常不错，2L 强调沉浸式录音氛围感表达得淋漓尽致，能令音乐爱好者“身临其境”地投入到音乐当中。

发烧友常用小提琴和钢琴来评价音响系统的音质与音色，YB Mk II 落地箱全频段干净中又略带美化的音色，加上 AVM Ovation A8.3 旗舰 CD 机与 A8.3 旗舰合并功放丰富的空气感、自带高贵感的血统，诠释小提琴翻扬起快速的炫技与钢琴弹跳的音符相互辉映，在我们三十多平方米的空间表现令人满意，得益于 YB Mk II 密闭的箱体设计与理想

的箱体材料，轻而易举地刻画出凝聚有神的优美音色，无论是猛烈敲击的钢琴深沉的巨响还是声音重量感，YB Mk II 的下盘稳稳地把钢琴的强奏表现，形体感恰到好处，不会过分庞大，也不会缩水。小提琴流畅的线条感与华丽的音色、丰富的琴腔共鸣、无所不在的揉音擦弦细节，有着强烈的现场感但却不会过于直接和刺激，一曲美妙的音乐足以令人心旷神怡。

总结

虽然箱体容积不大，体积也只是中型落地箱，低音单元口径仅为 220mm(8.8 英寸)，但 YB Mk II 声音的全面性是不用质疑的，至少在我们三十多平方的空间我用发烧友的心态去找它的不足之处。以它和 AVM Ovation

A8.3 旗舰 CD 机 \ A8.3 旗舰合并功放搭配的价格下来说，横向对比其他差不多价位的声音组合，有低频能量比它强悍的，有高频比它更靓丽的，有中频比它更突出的，但以 YB Mk II 对各类型音乐的适应能力来说是非常全面的，就是我想要的音响效果。音色、声场与声音背景宁静度都找不出明显的缺点，我暂时不会去想第二套其他的音响，正听得非常好的，怎么还会去想其他的系统？正如您正在品尝一杯风味与醇厚度、花香果香与回甘都比较全面的瑰夏咖啡，带点玫瑰花香茉莉花香特质、还带点柑橘香、还有榛子坚果的香气，含蓄中带着明亮而不过分浓烈，那丝丝回甘令人意犹未尽，这时候你会再去喝偏浓郁口味的蓝山、巴布亚或者曼特宁么？

与 YB Mk II 绝配的 AVM A8.3 CD 机与合并功放



见到 AVM 旗舰 Ovation 系列真的只能用惊叹来形容，如镜子一般光滑的精工镀铬金属面板，还有咖啡色玻璃的“天窗”可见内部元件。以传统发烧友角度去看，精工金属镀铬面板已经是很超前很大胆的，这就要求使用者最好带上手套，一偷懒就容易在机身上留下指纹。虽然

机箱工艺奢华，但 AVM Ovation 系列的外观设计却非常舒服，所有机型都呈镜像对称设计，有一种天生的高贵感。德国 AVM 的产品以世界级的德国品质闻名于世，血统纯粹，但 AVM 的器材却以声音细腻、温暖、精致著称。AVM 厂牌名称是 Audio Video Manufaktur 的缩写，目

前 AVM 只专注于音响这块领域，Manufaktur 不仅是标榜工厂的意思，在德文更表示着在德国纯手工制造之意。

AVM 所有产品都在德国本土以手工制造，并且采用最优质的元件和材料。2010 年 AVM 重新整合，Udo Besser 入主公司出任 CEO。Udo 成为 AVM 总裁后对 AVM 的产品和定位进行了改革，一是改变器材外观的做工与统一的风格设计，使得 AVM 产品外观具有辨识度。二是内部线路采用表面焊接的电路板使得音乐信号路径缩短。三是花费更高成本升级更高质量的元器件，包括电源、电容电阻等。四是拓宽产品线，以不妥协的态度来打造符合心目中 Hi-End 素质的产品，无论是产品质量还是外观设

计都得到了脱胎换骨的升级。

AVM 的产品分三大系列：Inspiration、Evolution 以及 Ovation，Ovation 是 AVM 最具代表性的旗舰系列，现在新推出的还有入门级的 AVM30 系列。作为厂家最高等级的旗舰，Ovation 系列只有一个核心目标：无论是声音还是外观做工都追求极致和完美。AVM 的设计一如既往崇尚简约，左右镜像对称的设计带来平衡、稳重的观感。Ovation 系列镀铬面板如镜般的平整度，光可鉴人，没有一丝瑕疵，就可见德国人对工艺要求有多高了。

AVM Ovation A8.3 旗舰 CD 机

为什么这套 AVM A8.3 系列旗舰 CD 机与旗舰合并机背部型号上都打上 A8.3/A6.3？因为 A8.3 和 A6.3 两个型号共用同样的机箱，甚至内部大架构和功能都几乎一样，区别仅在于 A8.3 为电子管前级线路，使用了 AVM 独家 OVATION 803 T 电子管技术，而 A6.3 的前级则为晶体管线路。A8.3 定位比 A6.3 更高一级，喜欢电子管更温暖与甜美音色的可以直接选择 A8.3。

AVM Ovation A8.3 旗舰合并功放一样，都加入了时下流行的 DAC 解码线路，同样具有 5 组数字输入：USB 一组、Coax 同轴和 TOSLINK Opto 光纤各有两组，另外还有一组是蓝牙无线连接。USB 最高支持 384kHz/32bit & DSD128 的高格式音乐文件。而 AVM Ovation A8.3 旗舰 CD 机的模拟输出则是一组平衡 XLR，和一组 RCA。USB 接口经过 XMOS 的异步传输界面，最高支持 384kHz/32bit & DSD128 数字音频格式。D/A 数字模拟转换芯片则采用了美国

ESS 公司的 ES9018K2M，这是一枚规格高达 32Bit/384kHz 的解码芯片。而其余的光纤和同轴数字输入都会先经过一枚 SRC4192 芯片作高性能的信号升频处理，加上在 D/A 芯片近距离安装的 Crystek CCHD-950-25 100M 高精度超低相噪飞秒晶振，提供稳定精准的时基。

作为一台售价不菲的 CD 播放器，加入当下流行的 DAC 解码线路并支持 USB 异步传输，等于这是一台 CD 机附带数据解码功能，有台数字音乐转盘它就是非常好的解码器。但既然主要功能是 CD 机，势必在电源与转盘性能上不会太差，随着 AVM Ovation A8.3 CD 机在我们杂志社深入的评测，这台单体旗舰 CD 机给我留下了非常深刻的印象，它的易用性和作为数字解码都有优秀的声音表现。

AVM Ovation A8.3 旗舰合并功放

AVM Ovation A8.3 合并功放采用胆前石后设计，Class AB 类线路结构输出功率 200/330W(8/4 欧姆)。由于每声道采用 20 只 Vishay 公司的 IRFI640G MOSFET 场效应功率管，因此每只都工作在最佳的线性状态下，不但失真更低，声音更轻松，就连驱动力和控制力都大幅改善。AVM

Ovation A8.3 合并功放重量 22 公斤，大部分重量来自于机内中央靠前处以金属屏蔽罩包裹的 1000VA 大型环形变压器。AVM Ovation A8.3 合并功放每声道采用 8 只 63V10000μF 电解电容组成庞大的滤波储能阵列，总容量超过 160000μF，为充沛的功率输出提供强有力的保证。虽然只用了一只变压器，但采用了独立的变压器抽头为左右声道分别供电，同时另有抽头输出较低电压为数字线路独立供电，从而把模拟和数字两部分线路彻底分开，再加上每组供电都采用低内阻高速稳压滤波线路，因此确保每组线路都工作在最稳定的状态下。

AVM Ovation A8.3 合并功放除了是一款真正的双声道前后级合并功放外，还加入了时下流行的 DAC 解码线路，具备多达五组数字输入以及五组高电平模拟输入接口，还具备两组喇叭接线柱，方便双线分音连接。与此同时，还提供了两组前级（XLR/RCA）输出功能，供连接超低音音箱或者拓展多一部后级功放，还提供一组不受音量控制的 RCA 线路输出，除了可连接录音设备，另外，在数字输入端子的上方还留有一个窗口，这是给玩黑胶的用户选购 Phono Amp 模组预留的空间。■

