

Estelon X Diamond MKII

令人驚喜的進化，凝縮旗艦精華的極致音響精品

X Diamond MKII雖然繼承了Extreme與Forza兩款旗艦喇叭的技術精華，但是卻也有它不可取代的獨特設計，改良後的分音線路，讓X Diamond MKII的全頻段銜接更加完美，不但能夠盡顯鑽石高音通透華美、細節豐富的特質、也為全頻段添加了恰到好處的密度感與音質厚度。在Estelon的產品線中，X Diamond MKII不但具備全頻段頂級重播實力，也是身形尺寸最容易融入一般居家空間的選擇。

文 | 陶忠豪



圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



時間過得真快，上次在極品聆聽室中試聽Estelon Extreme超級旗艦喇叭，竟然已經是五年前的事了，不過無比震撼的聆聽體驗，至今依然印象深刻。相隔五年之後，再次來到極品聆聽室試聽全新推出的X Diamond MKII喇叭，老實說，我原本有些疑慮，因為五年前Extreme豎立的標竿實在太難超越，極品的開放式聆聽空間又實在太大，等級比Extreme低兩階，體積也小上不少的X Diamond MKII，有可能展現出讓我驚艷的聲音表現嗎？

克服Accuton單體弱點

再繼續介紹之前，我必須要先告訴大家，我的顧慮完全是多餘的。X Diamond MKII的實力不但讓我驚喜，它的表現甚至是我在極品聆聽室所聽過最好聲的一次。這樣的表現讓我大為驚奇，這次的MKII進化版到底改了哪些地方，讓X Diamond MKII展現出如此大幅度的精進？仔細探究過這款喇叭的技術特點之後，我才發現X Diamond MKII或許是Estelon旗下最獨特的一款型號，再它之上或在它之下的任何其他型號，都無法取代X Diamond MKII的地位。

在此我還要告訴大家另一個重點，Estelon喇叭與空間尺寸的搭配非常重要。Estelon原廠對於每款喇叭適合搭配的空間大小都有明確建議。空間大小與喇叭的重播音壓密切相關，空間越大，聆聽距離越遠，音響系統播放的音壓就

必須越大。如果你在太大的空間，使用了不夠大的Estelon喇叭，又用了太大的音壓播放音樂，此時重播音壓如果超過喇叭的最佳線性工作範圍，聲音表現就可能開始劣化。

我要說的是，如果你對於Estelon喇叭的聲音印象，都是來自於音響展中聽到的聲音，那你很可能從未聽過Estelon喇叭最好聲狀態下的表現。因為在音響展吵雜的環境中，Estelon喇叭通常必須開得特別大聲，在這種狀況下，你恐怕很難聽到它的最佳實力，也無法聽到它在微動態下的美妙表現。

事實上，不只是Estelon，大多數採用Accuton陶瓷振膜單體的喇叭，都可能面對相同狀況。為什麼呢？任何單體都有弱點，Accuton雖然已經算是當今最佳動圈單體，克服了許多傳統單體的缺點，但是卻也有它的弱點，在一般使用狀況下，這個弱點不會發生，但是當重播音壓超過極限時，卻有可能因為振膜阻尼不足，而讓音質開始劣化。Accuton某些陶瓷振膜中音單體的振膜上有兩個黑色圓點，那就是為了改善陶瓷振膜的阻尼而設計。Accuton大尺寸低音單體之所以改採三明治振膜，也是為了避開陶瓷振膜在低頻劇烈活塞運動時，所可能產生的失真。

話說回頭，這次試聽的X Diamond MKII竟然是一個異數，原廠建議X Diamond MKII適合搭配的最大空間是24坪，極品的聆聽空間是這個限制三倍有餘，但是X Diamond MKII在這裡即使用

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

訊源：Burmeister 059 CD唱盤、111音樂中心
擴大機：Burmeister 808前級

Burmeister 909 MK5立體聲後級

Estelon X Diamond MKII

| | |
|-----------|---|
| 類型 | 3音路3單體低音反射式落地喇叭 |
| 使用單體 | 1吋Accuton鑽石振膜高音單體×1 7吋Accuton陶瓷振膜中音單體×1 11吋Accuton陶瓷三明治振膜低音單體×1 |
| 頻率響應 | 22Hz-60kHz |
| 靈敏度 | 88dB/2.83V |
| 平均阻抗 | 6歐姆 (最低3.5歐姆@50 Hz) |
| 建議最低擴大機功率 | 20瓦 |
| 內部配線 | Kubala-Sosna |
| 建議空間尺寸 | 25-80平方公尺 |
| 外觀尺寸(WHD) | 450×1,370×640mm |
| 重量 | 86公斤 |
| 參考售價 | 2,980,000元 |
| 進口總代理 | 極品 (02-27929778) |



參考軟體

請不要以為蕭士塔高維奇的音樂都是不容易親近的，他的「室內交響曲」旋律就十分優美，這張由Joshua Weilerstein指揮洛桑室內樂團的錄音版本，不但演奏水準極高，而且錄音絕佳，弦樂質感極美，「新天新地」可以買到實體CD，串流平台上也可以聽到無損串流，KKBOX甚至提供有高解析串流。（Fuga Libera FUG769，新天新地）

焦點

- ①圓滑流線的箱體不但美形，也是完全依照聲學需求而計算的成果。
- ②以大理石粉末混合特殊化合物鑄造而成的喇叭箱體，不但堅硬，而且阻尼特性優異，可以將箱體共振降到最低。
- ③改良的分音線路，讓全頻段銜接更為順暢。
- ④完全展現鑽石高音細節豐富、泛音充足、通透純淨，光澤華麗的優勢。
- ⑤全頻段展現出恰到好處的厚實密度，聲底不會冷淡無味。
- ⑥低頻量感超越喇叭體積限制，低頻解析度與下潛能力超凡，具備越級挑戰的重播氣勢。

建議

X Diamond MKII不難驅動，不過搭配驅動力越強的擴大機，越能激發強悍的重播潛力。不需要挑特別厚聲的擴大機，但是建議搭配音質細緻純淨，細節豐富的前端器材。

超大音量播放，音質也依然穩定、能量依然充沛，大開大闊的氣勢場面完全是旗艦風範，與極品這個空間的融合感，甚至比我先前在此聆聽Extreme還要協調。這到底是怎麼回事？請容我後續說明。以下我要先從X Diamond MKII的喇叭箱體開始說起。

徹底排除箱內駐波與繞射干擾

曲線圓滑優美的箱體造型，毫無疑問是Estelon的最大特徵。不過音響迷的想法是很矛盾的，往往見到太漂亮的音響器材或喇叭，反而會質疑這些產品是不是把錢都花在雕琢外觀上，開始懷疑這些產品內涵不足，只是漂亮的花瓶而已。

Estelon絕對是Hi End喇叭中最美的尤物了，某些音響迷對於如此漂亮的喇叭，成見恐怕會更深吧？不過請讓我告訴大家，Estelon設計者Alfred Vassilkov在多年前的一次專訪中曾經告訴我，他在設計Estelon的喇叭箱體時，壓根沒考慮過造型是否美觀這個問題，一切設計都是從物理聲學出發。隨著這次XDiamond MKII的發表，Estelon原廠也釋出了更多有關設計理念的資料。以下就讓我們完全從物理聲學的角度，剖析XDiamond MKII箱體的技術特點。

為什麼Estelon的喇叭箱體要設計成如此圓滑流線的造型呢？第一，沒有任何平行面的圓滑箱體可以完全打散箱內駐波干擾。第二，完全圓滑的箱體可以打散空間反射音反彈到喇叭箱體的干擾，讓喇叭在重播時徹底隱形，讓音場舞台擬真浮現。第三，圓滑的箱體可以完全避開聲波繞射所造成的梳型濾波效應，讓中高頻段更為平順的呈現。

擴散性一致，時間相位一致

為什麼Estelon的箱體要設計成像花瓶一樣的窄腰身呢？其實Estelon箱體的曲線完全是跟著單體的尺寸塑形，高

音單體直徑最小，所以箱體障板寬度也最窄，低音單體尺寸最大，所以箱體障板最寬，中音單體次之。簡單的說，Estelon箱體的窄腰身曲線，完全是依循最窄障板的設計原則。事實上，Estelon箱體的曲面角度也經過精密計算，搭配窄障板設計之後，高音、中音、低音單體的離軸擴散性將會更為一致，音場定位將會更為精準，聆聽區域可以更為寬廣，也不會因為喇叭Toe-in角度改變，而影響了全頻段重播的均衡性。

或許你會好奇，為什麼中音單體要放在高音單體上方，而不是一般常見的高音單體下方位置？這是不是為了塑造箱體腰身，才刻意採取的設計呢？當然不是，Alfred認為將中音單體設置在高音單體上方，可以降低空間中第一次反射音的干擾，大幅降低音染，讓聲音更為精準純淨。事實上，Estelon的箱體前障板也有著內凹的曲線，藉此讓中音、高音、低音單體與聆聽位置的距離更為一致，這是求取時間相位一致的設計。總之，Estelon的箱體設計完全出自聲學考量，跟造型一點關係也沒有。

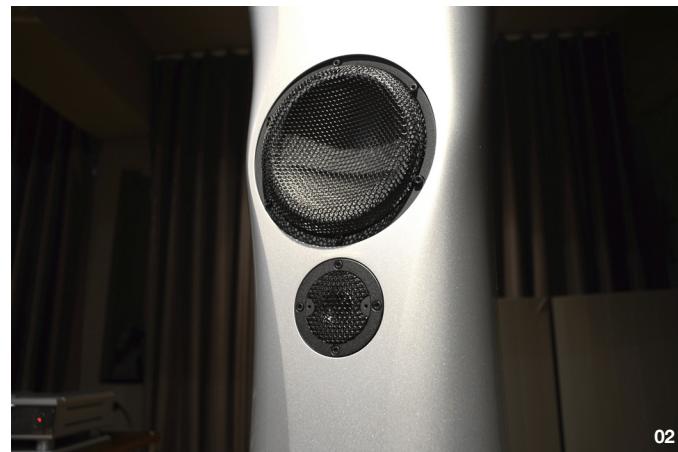
低共振鑄造箱體

要做出漂亮的喇叭不難，但是要做出符合上述聲學要求的喇叭箱體就不是那麼容易了，不論是用木料或是鋁合金都很難做出Estelon要求的箱體造型，最後Alfred找到的解決辦法，是用大理石粉末混合特殊化合物（Marble Based Composite），用鑄造成形的方式，才製造出他心目中理想的喇叭造型。用這種材料製造的喇叭箱體不但堅固，而且阻尼特性也十分優異，可以將箱體共振降到最低。

X Diamond MKII的喇叭箱內也有學問。首先，這個鑄造箱體的內部設有獨立隔間，不但三個單體都有自己的獨立腔室，連分音器也有獨立空間，可以避免分音線路受到喇叭共振干擾。單體的



01



02

01. 極品的開放式聆聽空間將近百坪，身形不是特別巨大的X Diamond MKII在這麼大的空間中，重播能量依然充沛飽滿。請注意前方雖然擺了兩台 Burmester 909 MK5後級，但是只使用了一台以兩聲道驅動這對喇叭。
02. X Diamond MKII配備的Accuton鑽石高音單體高頻延伸可達60kHz，7吋Accuton陶瓷振膜中音單體則具備超低諧波與互調失真。

獨立腔室，則是依照單體特性量身打造的最佳化設計。X Diamond MKII箱內使用的吸音阻尼材料也很講究，混合使用了天然吸音材料與複合式阻尼材料，材料種類與使用量是經過精密計算與反覆試聽比較後的結果。

低頻延伸超越高階型號

值得注意的是低音單體的腔室，雖然障板極窄化，但是箱體的縱深卻特別深，以便換取足夠的箱內容積，營造充足的低頻量感與延伸。低音單體的箱室採低音反射式設計，反射孔位於背板下方。這與高一階的次旗艦Forza喇叭作法不同，Forza是密閉式箱體設計，理論上低頻延伸會更平順，但是低頻下潛能力會有限制。我查了規格，才驚訝的發現，X Diamond MKII的體積雖然比Forza小，但是低頻延伸卻達22Hz，比用上Accuton最新10吋CELL低音單體的Forza還要低沉（Forza低頻延伸為25Hz）。

事實上，Alfred對於X Diamond MKII的低音反射式結構的確下了功夫，盡可能降低了低頻段的阻抗與低頻突起。實際試聽時，的確可以感受到X Diamond MKII的低頻延伸特別平順，低頻解析也特別優異，可說是結合了密閉式與低音反射式箱體兩者的優點。

Estelon的低音單體一律設置在箱體下方貼近地面處，這種設計也是有目的的。Alfred思考的是，低音單體到底該如何設置，才能在不同的聆聽空間中，取得穩定一致的耦合狀態？結論是當低音單體貼近地面時，不論在任何空間、不論喇叭如何擺位，低音單體都能取得一致的反射狀態。此時低音單體透過地面反射，將可大幅補強低頻重播能量，Alfred巧妙將地面低頻反射能量，融合為喇叭重播的整體，喇叭重播效率將可大幅提升，低音單體與擴大機的工作負擔也隨之減輕。

陶瓷三明治振膜單體的優勢

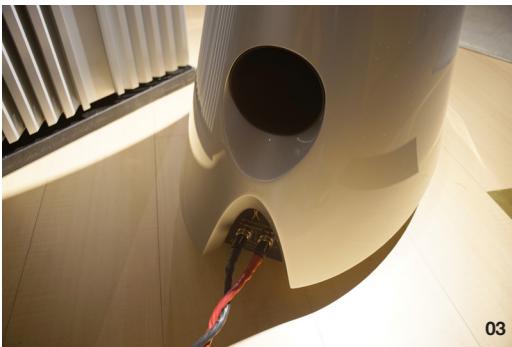
繼續破解X Diamond MKII的重播實力大躍進之謎。與我以往聽過的Estelon喇叭相比，X Diamond MKII的中低頻音質密度更高一些、更厚實一些，也更飽滿一些，這款喇叭到底與其他Estelon喇叭有何不同？關鍵之一是X Diamond MKII所配備的11吋Accuton低音單體。請注意，這款單體使用的不是純陶瓷振膜，也不是新推出的CELL鋁合金三明治振膜，而是陶瓷三明治振膜。為什麼不用純陶瓷振膜？因為目前Accuton的陶瓷振膜最大只能做到8.5吋（220mm）。為什麼不用CELL鋁合金三明治振

膜？CELL的低音振膜最大可以做到250mm，尺寸夠大，獨特的懸吊設計也讓CELL單體具備超長衝程特性，不過鋁合金振膜與陶瓷振膜中音單體在音色銜接上，我認為眼中音、低音單體都使用陶瓷振膜還是差了一些。

X Diamond MKII使用的Accuton陶瓷三明治振膜低音單體剛好就是折衷方案，這種單體的表面與背面使用陶瓷振膜，中間層則用蜂巢結構補強。根據原廠資料，陶瓷三明治振膜在音圈區域的硬度比純陶瓷振膜還高，在劇烈活塞運動時，對抗盆分裂失真的能力更為優異。振膜外緣的阻尼特性也比純陶瓷振膜優異。內、外層的陶瓷振膜採對稱式設計，還可以進一步抵銷共振。活塞運動的衝程雖然比不上CELL單體，但是衝程幅度依然足夠，就算重播到極低頻領域，依然可以維持極低失真。

最後總結這款低音單體的特色，它是Accuton現役尺寸最大的低音單體。它的陶瓷三明治振膜在重播低頻時，失真比純陶瓷振膜更低，同時可以維持陶瓷振膜的純淨音質音色。這款單體當然也有限制，與純陶瓷單體相較，它的重播頻寬較窄，解析力也差一點，不過對低音單體而言，這些缺點其實可以忽略。

現在我可以解答X Diamond MKII為



03

03. 低音反射孔位於後方，經過精心調校之後，可以大幅降低傳統低音反射式設計的阻抗與低頻突起，讓低頻重播更為平順清晰。
04. 11吋低音單體的箱室具備獨立隔間，從側面可以看出箱體縱深極深，藉此達到足夠的箱內容積。
05. 從上方俯瞰，可以看到X Diamond MKII的箱體是前寬後窄的水滴狀造型。



04



05

何能在極品的超大空間中，依然可以展現出充沛的氣勢能量了。一來它所配備的陶瓷三明治振膜低音單體，可以克服純陶瓷單體在極限音壓重播時的失真；二來X Diamond MKII改良的低音反射式箱體加上低音單體貼近地面的能量補強設計，也讓X Diamond MKII能夠展現出超乎喇叭體積限制的驚人低頻能量。

分音器是改良重點

分音線路是X Diamond MKII的改良重點，進化到MKII之後，元件用料大幅提升，除了採用了美國發燒線材名廠Kubala-Sosna的線材之外，還使用了更發燒的Mundorf電阻、Silver Gold Oil電容，以及Duelund的銀線石墨電阻，所有元件採用手工搭棚焊接，讓訊號路徑更短，干擾更少，也讓細微訊號更清晰的呈現。MKII的分音線路架構也有所改良。在前代XA的資料中，原廠只提到採用了極簡二階分音架構，不過這次X Diamond MKII的低音與中音單體之間改採三階分音，中音與高音單體之間採用二階分音。分音線路的改良，相信也是讓音質更為飽滿豐潤的原因之一。

最後必須介紹X Diamond MKII使用的Accuton鑽石振膜高音單體，前代XA喇叭分為採用陶瓷高音單體的XA與採用鑽石高音單體的XA Diamond。進化到MKII之後，已經將鑽石高音單體列為標準配備，雖然價格昂貴，但是顯然Alfred認為鑽石高音才是X Diamond MKII的最佳搭配。鑽石振膜有什麼優點？相信大家都很熟悉了，以下簡單整理三大重點：第一，鑽石是世界上硬度最高的物質，也是重量／硬度比最高的振膜材料。第二，因為極度堅硬，所以鑽石振膜的失真極低，極高頻延伸優異，而且可以將失真推移到人耳不可聽聞的極高頻領域。第三，鑽石振膜的導熱效果優異，可以快速消散音圈的熱能，進一步降低單體失真。

鑽石高音的特性雖然優異，但是卻未必能夠輕易駕馭，與中、低音單體在音質音色上的銜接是一大難題。不過從X Diamond MKII的實際表現看來，Alfred顯然已經找到好聲方程式，整體的音質音色協調一致，可見鑽石高音已經與整體設計融為一體。

越級挑戰的驚人低頻氣勢

到底X Diamond MKII在這個超大空間中能發揮到什麼程度？直接挑戰「天使與魔鬼」原聲帶吧，X Diamond MKII的重播能量輕輕鬆鬆就充斥整個空間，能量的滿溢程度當然比不上我曾經在這裡聽過的Extreme或Burmeister BC350超級旗艦喇叭，但是X Diamond MKII的能量感毫不空虛，也沒有被大空間稀釋的跡象，即使用極大音量播放，樂曲中複雜音效交疊的層次感依然清晰分明，而且音質依然穩定，毫無壓縮失真跡象。我要特別強調，此時我所聽到的音質，不但穩定，而且依然有著厚實而醇美的質地，在極大音壓下，還能保持這樣的音質，這是非常罕見的。

再挑戰碧昂絲的「Partition」，要聽的當然是樂曲中有如深水炸彈般一路下潛的電子低頻衝擊。上次在這裡聽過BC350唱這首曲子的表現，至今依然印象深刻，X Diamond MKII的表現又是如何？如果論低頻能量，X Diamond MKII的確比不上BC350洶湧霸氣，但是低頻充沛程度絕對讓人滿足，而且低頻厚實飽滿毫不鬆散，下潛線條清晰平順，



06



07

06. 全新設計的角錐是MKII的改良重點之一，黑色圓柱是鑄鐵材質，銀色的金屬角釘可以置換為平面式的腳墊，避免刮傷木質地板。Estelon對於喇叭距離地面的高度有嚴格要求，不建議將原廠角錐換成其他過高的腳墊，以免減弱了原廠所計算的最佳低頻反射距離與量感。
07. 這就是原廠隨附的另一種平面腳墊，為黑色鑄鐵材質，尖端是朝上頂住黑色圓柱孔洞。

控制力更好。重點是即使遭遇大音量連續低頻輸出，X Diamond MKII的表現依然游刃有餘、氣定神閒，毫不勉強費力。不得不說，X Diamond MKII的低頻的確有其過人之處。眼見前方擺了兩台Burmester 909 MK5後級，我以為兩台都用上了，走近一看，才發現其實只用了一台，因為X Diamond MKII真的不是那麼難推啊。根據原廠規格，擴大機輸出功率最低只要20瓦就夠了。當然，這是最低限度的建議數字，在極品這麼大的空間中，擴大機絕對要有一定實力。如果搭配兩台909 MK5後級會是什景況呢？根據極品的實際搭配經驗，低頻控制力會更好，聲音密度更高，重播能量更強，可見X Diamond MKII的潛力深不可測，不過，只用一部909 MK5後級驅動，已經足以充分展現X Diamond MKII的實力了。

徹底發揮鑽石高音的優點

再測試弦樂的表現，聽Maite Louis的「Inspirations」專輯第一軌，鮮明的小提琴光澤感與豐富的泛音立刻飄散整個空間，而且瞬間建構出開闊高聳的空

間感。再繼續聽，X Diamond MKII可以毫不壓抑的直接釋放Maite衝滿爆發力的演奏，不過琴音毫不刺耳緊繃，而是有著非常高的密度、非常自然的厚度，以及非常緻密的質感。

聽我熟悉的曾宇謙「Reverie」專輯，小提琴同樣展現出凝聚的線條與華美的光澤感，就像是打磨到有如鏡面一般細緻無瑕的最頂級烤漆，在此同時，擦弦細節又能完全浮現，讓人感受到無比的真實感。

聽Leila Schayegh用古提琴演奏的布拉姆斯小提琴奏鳴曲，X Diamond MKII又展現出不同風貌。說得更精確一點，不是X Diamond MKII的聲音變了，而是X Diamond MKII忠實呈現出這張演奏與錄音的風貌，此時我聽到的琴音是洋溢著溫潤木頭味的，是有著自然質樸的擦弦質感的。琴音的強弱變化依然能清晰分明的展現，強音俐落瀟灑，弱奏細膩柔美。我必須要說，X Diamond MKII的中高頻實在太美、太真實了，這是Accuton鑽石高音單體與陶瓷振膜中音單體完美整合的成果。

X Diamond MKII的確讓鑽石高音的

實力徹底發揮，細節無比豐富、泛音極度延伸，光澤感極度華麗、音質極度透明純淨，厲害的是，X Diamond MKII的中高頻依然能夠保有溫潤自然的厚度與緻密的質感。請別以為只要用上同樣的鑽石高音單體，就能聽到這樣的聲音表現。鑽石高音單體真的不是那麼容易駕馭掌握，顯然Alfred已經完全抓到訣竅，難怪這次他要將鑽石高音單體列為標準配備。

聽Alexandre Tharaud演奏的「Le Poète du Piano」鋼琴曲集，可以感受到X Diamond MKII的低頻不但量感充足，而且有著密度恰到好處的飽滿感。演奏到強奏樂段時，X Diamond MKII的氣勢寬鬆龐大，而且低頻層次清晰。不只如此，就連中高頻也有著適當的厚度，同時呈現出通透純淨的觸鍵質感。這種全頻段一致的音質走向，再一次證明X Diamond MKII的全頻段銜接已臻極度均衡完美之境。

令人感動的人聲

來聽聽看人聲表現。先聽日本女歌手矢野顯子「Piano Nightly」專輯的最後

一首「Prayer」，甜美柔軟的嗓音中，有一種爽朗清新、不染一絲濁霧的獨特氣質，像是呼吸到了阿爾卑斯山上最清新的空氣一般，讓人頓時神清氣爽。這恐怕是完美整合了Accuton鑽石高音與陶瓷振膜中音單體，才能呈現的特有氣質。這種聲音，絕非同時用上這兩種單體的喇叭都能輕易呈現，但是X Diamond MKII辦到了！能夠聽到如此仙氣飄逸之聲，恐怕是我評論音響這麼多年來最幸福的一刻。

再聽Bob Dylan演唱的名曲「Blow with The Wind」，我是故意換個截然不同的演唱風格的，X Diamond MKII果然也搖身一變，如實展現出Bob Dylan那沙啞粗糙，彷彿歷經風霜的嗓音特質，不過這樣的嗓音並不乾澀，而是有著溫暖的厚度。我聽到的溫暖，不是過度修飾的圓潤感，也不只是細節超多、解析超

好，但是卻不帶情感的聲音，而是富含著情感與人性溫度的真摯嗓音。這首曲子我聽過無數次了，但卻從來不曾如此感動過，真慶幸我帶了這片CD過來，再一次的，我真心認為這是我評論音響這麼多年來，最幸福的一刻。

Estelon的喇叭我試聽過很多次了，以往我一直認為他們的喇叭聲底走向頗為一致，但是X Diamond MKII的確讓我聽到了不一樣的特質，它雖然繼承了Extreme與Forza兩款旗艦喇叭的技術精華，但是卻也有它不可取代的獨特設計，X Diamond MKII是Estelon旗下唯一配備11吋Accuton陶瓷三明治振膜低音單體的喇叭，也是他家旗下採用三音路、三單體架構中，低音單體口徑最大的一款喇叭。改良後的分音線路，讓X Diamond MKII的全頻段銜接更加完美，不但能夠盡顯鑽石高音通透華美、細節

豐富的特質、以及Accuton單體純淨無染的聲底，也為全頻段添加了恰到好處的密度感與音質厚度。充沛而控制力優異的中低頻，更讓這款喇叭展現出越級挑戰的大氣勢重播實力。

X Diamond MKII的造型真的美極了，但是美麗不是原罪，不論你是用藝術品的角度欣賞，還是用物理聲學的角度檢視，X Diamond MKII都能完全符合你的期待。在X Diamond MKII的產品線中，X Diamond MKII的等級並非旗艦，但是它的實力完全具備旗艦水準，也是身形尺寸最容易融入一般居家空間的選擇。這是一款不論聲音或造型都無可挑剔的聲音藝術品，如果你想找的是這樣一款喇叭，X Diamond MKII是您的唯一選擇。

集體
試聽

Estelon X Diamond MKII

蘇雍倫：以解析力打頭陣，細密悸動再層層包圍

解析力絕對是這對喇叭的一大強項，在「幻之光」原聲帶第六軌「回憶」播放的時候，首先我就可以聽到陳明章的吉他以極致細膩的聲音面貌展現出來，除了每一下撥弦的細節都非常具細緻之外，那種微妙的殘響分佈以及在簡單配器的編制下能描繪出的超寬空間感，真的是在過去的系統上都少能表現出來的美感。在中段弦樂配器出來時，更是將那種寬闊的氣息表現得更為完整；在曲子後段，手風琴的那種因為空氣擠壓而產生的微小強弱上的不規則變化，居然也是歷歷在目，這種細節還真的不是一般喇叭可以做出來的完美。在第七軌中，加入了胡琴的演奏，除了

胡琴所譜出的那種略帶悲傷的聲音表情更有黏滯感、更有渲染力之外，很特別的又再次於此呈現出相當有張力的空間感，配合襯底的海濤聲環境音，還真的讓我錯以為這首錄音是在戶外完成的；雖然聽起來感覺如此遼闊，但實際上每件樂器的聲音又是飽滿且色彩飽和，相當厲害。換播「空氣人形」原聲帶，播放每次必測的曲目「百年的窒息」，在曲子前段，很明顯的就可以聽到那提琴的每一絲微弱顫抖感都好清楚，說到這邊或許有人覺得解析力很高是否會太理性？答案是不會的，那種解析力是伴隨著很溫暖的聲底傳出，所以聽起來反而是沒有壓力且柔暢的風格。曲子中段



則加入了收音相當乾淨的Bass，在這套系統的傳遞下，每一個Bass音粒都是滿分的飽滿，且強度與柔軟度居然可以兼具，是那種同時可以用溫暖催眠、也可以隨時撼動人心的奇妙低頻質感！

洪瑞鋒：無論是外型還是音質美感，都是高峰

我認為市面上有些美型喇叭是帶點原罪的。外型設計得太有美感，容易讓人誤以為它們只是賣外型的「花瓶」。殊不知那婀娜多姿的箱體結構，以及精準調教出的單體發射角度，背後有著極為紮實的聲學理論撐腰。為的就是要將喇叭盡可能與聆聽空間化為一體，將干擾降低。這次編輯部全組前往極品音響聆聽Estelon X Diamond MKII，我又再次領教到Estelon對於外型設計的功力，讓喇叭如同一對發聲藝術品。論其音質音色的美感，那又是一次驚喜的體驗。光是論它的音質表現，就夠展現出這對喇叭的價值。當我播放ECM「在水面上唱歌」。小提琴才發出第一個音，我就立刻被它優美的音質給吸引住了。琴音除了基本的水分與光澤之外，Estelon還為琴音增添了些許柔美的音色做點綴，使得聲音顯得更為醇厚動人。即便我與

發聲喇叭有著近五米的距離，但我還是可以深刻的感受到琴音周圍瀰漫出的泛音結構有多豐富。聲音細節好像不費吹灰之力，就可以自然飄散出來，營造出一股很美的空間感，這種音質音色的直球對決往往是最精彩的地方，也再次驗證喇叭的音質表現，是真金白銀買回來的，這預算省不得。這對喇叭厲害的還有它全頻段的解析力。聆聽專輯第六軌，那是一首中提琴與小提琴的合奏，但旋律和緩，演奏力道很淺，重點在於透過兩把弦樂器的音色交融，營造出如同湖水波動一般的音樂畫面。一般喇叭其實很難展現出這麼細微的波動感，但當天聆聽Estelon，我記得它很精準的描繪出琴音顫動如同流水般的意象，並將音場效果，隨著演奏力道的逐漸增強，往外擴張，形成一個遼闊又唯美的音樂畫面，讓我深受感動。我認為當一對喇



叭達到一定的製作水平，它唱出來的旋律就不會只是聲音而已，而是一種對於音樂美感的無上追求。如果您對於聲音美感的追求異於常人，建議一定要聽看看Estelon喇叭，無論是外型還是音質美感，都是高峰。

蔡承哲：纖盈的身形，恢弘的格局

X Diamond MKII外觀上看起來纖細窈窕，不會給人半點龐大笨重的印象。但是聲音表現卻與外觀給人的印象完全相反，它能夠輕鬆在半開放式的試聽室中展開寬闊的音場，而未見半點疲態與吃力。尤其是低音部分的表現，恢弘大器的格局聽起來至少是12吋以上的低音單體的表現，但實際上低音單體只有11吋。在聽大場面的音樂時那彷彿被樂音圍繞的包覆感，是一般喇叭難有的體驗。XB Diamond的低音就像是建築地基一般，支撐起整個音樂的基礎。

雖然低音段屬於龐大的類型，不過中高音倒是真的與外型一般，給人

秀氣空靈的感受，絲毫未受到低音的干擾。尤其是不沾染上半點濁氣的空靈感，在聽女聲、小提琴時特別有感覺。另外這次聽這套系統時還能聽到微微的清甜味，不過這可能是來自於前端的音色。

不過X Diamond MKII最令人印象深刻的還是它的微動態表現。聽「Easy Living」，就算是Ella Fitzgerald唱最簡單的一句歌詞，都可以在當中聽見微幅音量變化帶來的韻律感。就算是最微小的聲響，微乎其微到幾乎快被忽略，卻依然能清晰入耳，讓聽者知道還有這微乎其微的聲音。但是一旦到了激昂的片段，卻又覺得音量突然大



到想轉小音量。顯然X Diamond MKII從最大聲到最小聲的極限已經超出對一般喇叭的認知。有一對好看又好聽的喇叭，應該是每一位發燒友的夢想了啊！