

Estelon

Model YB

新派聲優美學

文 | 馬田

悠長的音響發展史中出現過無數次改革，每次都與當代潮流有關，現在我們面對著一個轉變急速的音響市場，模擬與數碼兩大範疇更是隨著潮流來轉變，音響製造商持續革新，作為代理商是不能不變，說到應變市場「方浪音響」最為敏銳，每次登門造訪都是感覺新鮮，上個月我在方浪的陳列室試聽來自愛沙尼亞的 Estelon Model YB 喇叭，這次器材組合是半模擬半數碼，由訊源以至喇叭，每部器材都是獨當一面，組合之後更是美觀與聲優兼備，當中感受是值得與讀者分享。

群星匯聚

來到方浪的陳列室，仍舊是被現場各式各樣的佈置和燈光效果吸引著，示範房內擺放著兩套器材，其中一套是 Estelon Model XB 喇叭和 Kronos「直昇機」唱盤為主的組合，另一套也是使用 Estelon 喇叭，但體積比起 XB 是纖瘦得多，這是 Estelon 座地喇叭之中至為嬌小的 Model YB，與她搭配的器材由功能以至效果均是兩極化，輸出訊源是日本 Fidata HFAS1，最近，Fidata 公司與瑞士 Weiss 合作，對播放 App 進行深度優化，除了提升點選歌曲的流暢度之外，在讀播檔案方面誤差是比以往更少，簡言之，更加靚聲！今次的搭配方式是經由 USB 端子連接 Weiss INT204 數碼轉換器，無疑是對訊源作了另一項優化，因為 INT204 連接著一個非常專業的 Grimm Audio CC2 時鐘，在專業錄音行內 Grimm 時鐘是出名無比的準確，由它來把關，要完整還原音樂數據絕無難度。INT204 的輸出連接到丹麥 Vitus Audio RI 101 合併擴音機，這是一部以 A/B 類線路工作，但擁有與純 A 類極為相似的聲音，以 Vitus 擅於製作純 A 類兩聲道後級，我對 RI 101 的輸出力水毫不懷疑，今次廠方還加入了解碼線路，在輸入訊源至到解碼會有較佳的協調。這次的搭配每款器材都有無可取代的特色，如此強勁的陣容真有群星拱照 Estelon 的感覺！



規格：

■ 頻率響應：30Hz - 40kHz ■ 阻抗：6Ω ■ 靈敏度：86dB ■ 尺寸 (W×H×D)：365×1285×430mm ■ 重量：40kg ■ 售價：HK\$138,000 / 對

充裕输出

這套器材融合了新舊概念，訊源部份代表著現今潮流，後部份負責驅動喇叭的 RI 101 合併擴音機就講求力水表現，是兩聲道音響衡量實力的傳統標準，從盤古初開至今，喇叭與擴音機之間的因果關係一直沒變，擴音機若是輸出功率和阻尼控制都高於喇叭所需要，無疑是會令喇叭有全面的發揮，為了使 YB 表現出應有水準，必然是要搭配力水充裕的擴音機，RI 101 在 4 Ω 輸出時達到 600W×2，8 Ω 輸出也有 300W×2，在這功率範圍內驅動 Model YB 顯然是綽綽有餘。

青出於藍勝於藍

Model YB 是一款充滿特色的喇叭，它跟 Estelon 其他型號一樣是由老闆 Alfred Vassilkov 所設計，但在 Estelon 家族裡它是有相當的獨特性，Model YB 是唯一一款於音箱內側安裝低音單元，亦只有它採用鉅高音單元，而音箱的設計更在 2017 年奪得了紅點設計獎項，德國 Red Dot 設計獎項，每年由數十位來自不同界別的設計師組成評審委員會，

對入選名單產品進行嚴格篩選，過去獲獎的音響品牌以德國生產佔了最大比例，莫說是產於愛沙尼亞的設計難入圍，單純以產品類別來說，座地式喇叭也比其他器材較少被選中入角逐名單，從 Red Dot 的高門檻便可知，Estelon 從眾多競爭對手之中脫穎而出，這可不是一般的讚譽，而是來自專業界別的肯定，各位讀者若有時間不妨在網絡上搜尋，且看看有多少座地喇叭取得了 Red Dot 獎項？

創造藝術

Alfred 在設計音箱的那刻已沒考慮傳統造型，簡單來說，Estelon 的喇叭是有兩類姿態，除了旗艦 Extreme 和 YB 之外，其他型號都單純地以弧線來建構出流線造型，音箱的兩側從上到下由窄漸變闊，音箱頂部被設計成水滴型往後斜，所以音箱是沒有對稱平面，音箱內便沒可能產生出駐波，Alfred 說製造過程殊不簡單，先要用大理石混合物倒模出原件形狀，磨滑表層後再像汽車噴油般噴上多層光漆及打磨，最後製作出亮麗或啞面潤飾，而 Extreme 和 YB 的複雜性在於使用了幾何線條併合弧線，製作模具時



固然要精細刻劃出各面線條，邊緣位置更要銳利打磨出斜線條，YB 渾身散發出的強烈質感正是由虛實線條來營造，換個角度來看，Alfred 似是打造藝術雕塑品更多於設計喇叭音箱！

竅妙造就出特色

Alfred 以特殊物料與大理石混合製成音箱，這樣混材不僅兼備了穩定和重量適中，單元亦因為能牢固於硬石上，諧振從此消失，振膜發出的聲音自然是清晰乾淨，這是 Estelon 的特色之一。其次是品牌的所有型號單元的排列都是中音單元在上方，低音單元安裝於接近底部位置，要麼安裝在音箱側邊 (Model YB)，要麼裝在正前方，而高音單元正好夾在兩者之間，這種排列方式雖不新鮮，但竅妙在於 Alfred 掌握了各類型喇叭單元的工作特性，故此協調出較為準確的單元相位。在成立 Estelon 之前的數十年，Alfred 一直專職設計喇叭及分頻器，單元的品質優劣他都清楚了解，所以 Estelon 的喇叭過去只選用 Accuton 陶瓷振膜單元，高音多為鑽石振膜，基於 Model YB 屬於入門版，所以沒有使用昂貴單元，改用了 1 吋鈹高音單元、5 吋半紙盆中音及 8 吋半鋁合金振膜低音單元。

打破慣例

自問在過去聽過的喇叭款式也不算少，但從無一款會令我對擺位模稜兩可，不諱言，之前每次聽 Estelon 喇叭都是平直擺放，這次 YB 在方浪陳列室裡亦沒例外，若真有調出斜向角度，那定是很細微，憑目測是看不出來，雖則 YB 的發聲角度是直望向皇帝位，但到了開聲時音場闊窄深度，或是人聲高低位置全部沒出現問題，而且人聲聚焦點的位置是相當合理，這情況並非經常碰到，通常平坦角度只會帶來乏味的聲音，這次 Estelon YB 卻一反常態，發燒友追求靚聲的基本條件它都辦到了，就當是它的另一項特質吧！

應有盡有

試聽的過程十分順利，在方浪的龐大音樂庫中我點播了不少熟悉的名盤，包括「Belafonte at Carnegie Hall」、「Antiphone Blues」、Jascha Heifetz「Bach: Concerto for Two Violins/Mozart: Sinfonia」... 等等，從整體表現而言，Model YB 算得上是聲音滑溜溜，線條幼細有力的喇叭，它對人聲類型歌曲的表達並不刻意塑造出濃味，像聽 Belafonte 演繹墨西哥老民歌〈Cu Cu Ru Cu Cu Paloma〉依然聽到觸動人心的豐富感情唱腔，聽到聲音並不埋身，感覺似坐於台下的一位觀眾，Belafonte 正於大前方獻唱，也可以說是少了數碼音樂經常表現出的銳利聽感，特別是高頻的延伸表現，從播放色土風或小提琴中不難感受到順滑兼帶有清通嘹亮的效果，對於演奏時的動作更有相當精細交代，或許正是 Vitus Audio RI 101 與 Model YB 的合拍所致，這次的試聽經驗引證了大功率的擴音機確實可令喇叭表現生龍活虎，Model YB 也是一樣，它完全播出了銅管樂器那種飽滿聲音，兼且帶有金屬光亮質感，這次礙於不是在本刊試音室中測試，我不好意思把音量開得太猛，就當是平日聽歌的情況，所以也不太清楚 Model YB 是否受得大力轟炸，不過，這也不是很重要，重要的是我知道它是有線條、有感情和有速度的喇叭，這麼就足夠了！

總結

Estelon 喇叭是代表了新派音響美學，在 Model YB 身上可體會到時尚塑形與傳統聲學的整合，這類喇叭在擺位或是器材搭配上都有更靈活選擇，就如這次在方浪裡便示範了非傳統的搭配方式，而 Model YB 也播出該有的水準，聲音線條、音場闊窄比例、人聲密度，通通都達到發燒水準，這次在普通的擺位底下，Model YB 都能播出吸引效果，若再稍為雕琢擺位，可能效果會加倍精緻，不管如何，它也是具有優厚潛質的喇叭，發燒友不妨抽空到方浪音響作親身感受。 ☎

